



~~STAGE~~

GESTA

Laboratoires interartistiques intensifs

26 au 30 juin 2017

Le GESTA 2017

Le Théâtre de l'Odyssée est un collectif interartistique qui construit des créations professionnelles à partir de laboratoires expérimentaux. Gravitant autour de la danse, de la performance, des arts visuels, de la poésie et de la musique, nous proposons des ateliers basés sur l'inter-influence entre les disciplines et le processus de gestation collectif.

Nous invitons chaque année de jeunes professionnel.le.s et étudiant.e.s en art à venir découvrir et mettre à l'épreuve nos méthodes de travail. Le GESTA propose cinq jours de laboratoires intensifs et se clôture par une présentation in situ des performances créées lors des ateliers. En plus d'offrir une série d'ateliers interactifs et interartistiques, nous invitons les participant.e.s à vivre une expérience intense de création collective.

Horaire

	Lundi 26 juin	Mardi 27 juin	Mercredi 28 juin	Jeudi 29 juin	Vendredi 30 juin
11h - 14h	Atelier 1 Initiation au training	Atelier 2 Stratégies d'improvisation interartistiques	Atelier 4 L'incorporation des images dans le corps	Atelier 6 Poncho Focus	Répétitions pour la présentation publique
15h - 18h	Visionnement de «Sur les traces d'une Odyssée collective» et discussion	Atelier 3 Le Grand Théâtre du Genre	Atelier 5 Le réel et l'irréel	Atelier 7 Mise en place d'une partition	Présentation publique <i>in situ</i>

*La présentation publique aura lieu le vendredi 30 juin. Nous demandons aux participant.e.s de se rendre disponibles toute la soirée.

Coût de participation

Contribution suggérée : 50\$



le **chat** des artistes



CETM

Description des ateliers

Atelier 1 Audrey Pepin

Initiation au training

Pour se réchauffer le corps, l'esprit et l'âme, pour se réveiller l'écoute, la concentration et les muscles, le Théâtre de l'Odyssée vous présentera les exercices de son training. Un training à l'image de nos membres, inspiré par leurs différentes aventures artistiques!

Visionnement de «Sur les traces d'une Odyssée collective» et discussion

«Êtes-vous games?» / C'est ainsi que s'ouvrait la conférence-démonstration de notre co-directrice Geneviève Boileau, qui termine une maîtrise en théâtre à l'UQAM. On vous propose de visionner la conférence avec nous et d'en discuter, pour qu'on entre ensemble au cœur de notre démarche.

Atelier 2 Geneviève Boileau

Stratégies d'improvisation interartistique

L'improvisation est liée au principe même de la création collective depuis son invention au Québec. C'est d'abord par elle que l'acteur cesse d'être un simple interprète. Utilisée comme moyen, l'improvisation interdisciplinaire constitue un processus d'apprentissage de l'écoute et de partage des univers artistiques.

Atelier 3 Audrey Pepin

Le Grand Théâtre du Genre

«Je suis pas *il*, je suis pas *elle*, je suis *ça*» -

Une dragqueen, un jour

Être «*il*», être «*elle*», être «*ça*»... Qu'est-ce que *ça* veut dire?

Peut-on couper les mille branches de nos stéréotypes, peut-on trouver leurs racines, peut-on tout abattre et utiliser le bois pour construire notre *Grand Théâtre du Genre*, là où tout est permis?

Atelier 4 Jean Patrak

L'incorporation des images dans le corps

C'est un procédé que les acteurs de l'Odin Teatret utilisent, en se basant sur des peintures mythiques. Les personnages de ces œuvres, divins ou légendaires, ont des corps portés au paroxysme de leur expansion. L'idée est d'incorporer ces

images dans nos corps, afin de représenter des états de manière stylisée et codifiée.

Atelier 5 Geneviève Boileau

Le réel et l'irréel

Théâtre, lieu de magies impensables et d'invocations divines. À travers un travail de codification passant par le corps, le son et l'image, tentons de comprendre nos rapports à ce qu'on voit et à ce qui se cache derrière l'illusion du monde. Les représentations de l'invisible, de ce qui dépasse notre condition humaine, sont nombreuses dans les traditions théâtrales antiques et modernes. Reste à chercher ensemble comment nous pouvons donner forme à ces présences impossibles, leur donner vie, et susciter des rencontres entre les dimensions.

Atelier 6 Jean Patrak

Poncho Focus

Il y a de ces processus créatifs qui portent leur nom pour la même raison qu'un cadavre exquis s'appelle un cadavre exquis. Le Poncho Focus en est un. C'est un outil de conception collective.

La question centrale : Comment fait-on pour toucher à l'essentiel des univers de chacun.e tout en les incorporant dans un tout?

Atelier 7 Avec tout le collectif

Mise en place d'une partition

Le travail collectif pouvant se révéler parfois cacophonique, pourquoi ne pas essayer un exercice en silence? Suivant les mêmes règles que lors d'une improvisation, une personne à la fois, en écoute et en réaction, une trame globale au sol se rassemble. Parfois l'innommable prend forme d'une sensibilité commune, c'est la magie qui opère.

**Présentation publique *in situ* VENDREDI 30
JUN À 15H**

Avec nous, pas de curriculum vitae, pas de photo de casting, pas de démo.

Juste, écrivez-nous un mot. Parlez-nous de vous, de votre parcours, mais aussi de vos envies créatrices, de vos obsessions d'artiste. Parlez-nous de votre rapport aux autres disciplines des arts vivants, de vos craintes et vos espoirs face à la question du collectif.

Ensuite, on vous appelle. Au téléphone. Et on discute.

À la fin du processus, 20 personnes (maximum) seront sélectionnées, et le laboratoire pourra commencer.

Date limite d'inscription : 26 mai 2017

Inscription et informations :

(514)267-8367

info@theatredelodysee.org

www.theatredelodysee.org



THÉÂTRE DE L'ODYSSÉE